



1. 3-D модель показывает наиболее принципиальные моменты, воплощенные иначе, чем было предусмотрено проектом. Это центральная стена с деревянной панелью и акцентом в виде фототриптиха, а также

потолок в гостиной, задуманный изначально без центральной люстры, со светом, идущим из-за карниза 2-3. Все деревянные изделия отделаны шпоном венге, и только в спальне – выбеленным дубом

Экспликация

1. Прихожая
2. Гостевой санузел
3. Кухня
4. Столовая
5. Гостиная
6. Домашний кинотеатр
7. Санузел при спальне
8. Помещение для стирки
9. Спальня
10. Детская
11. Санузел при детской
12. Входная зона с гардеробной



Проект предполагал более лаконичные решения, чем это получилось при реализации. Изменения выразились в подборе мебели и других элементов

линии окон, поэтому нам было важно сделать здесь акцент. Эту стену мы предполагали оформить деревянной панелью, некоторые модули которой предложили превратить в рамы для фотографий.

Н. Ю. Наружными стенами квартиры в плане были заданы два направления, со смещением примерно в 30 градусов. Одно из них, безусловно, играло главенствующую роль, так как соответствовало наружным несущим стенам, но и второе невольно требовало повторения во внутренней планировке. Однако план, имеющий жесткую ортогональную сетку, показался более правильным. Поэтому от второго направления мы избавляемся сразу, гася его активность с помощью стены, отделяющей приватную часть.

Е. К. Рельеф потолка мы ограничились двумя уровнями, стараясь при этом максимально использовать свет, идущий из-за карнизов. Объемные светильники возникли лишь там, где требовался направленный свет – над барной стойкой, обеденным столом и над тумбой с оборудованием в домашнем кинотеатре. Все они выполнены в общей стилистике, но в обеденной зоне мы применили более мягкий вариант, а в домашнем кинотеатре – приближенный к промышленному.





Реализация (изделия из дерева)

Деревянные изделия – панели и встроенная мебель – играют в этом интерьере одну из важных ролей, а в самих изделиях особое внимание по замыслу архитекторов уделялось чистоте и выверенности линий. Модуль, лежащий в основе построения всего пространства, визуально выражен главным образом именно в дереве, и технологически он воплотился в «кирпичиках», из которых мы набрали деревянные составляющие объекта. Эти элементы мы сделали у себя в мастерской, а на месте собирали их ряд за рядом, закрепляя с помощью системы скрытых замковых соединений. Величина паза между элементами 5 мм, и для его оформления вставляется рейка. Стеновые панели имеют каркасную структуру, а порталы выполнены как самонесущие. Элементы их горизонтальных частей соединены по старой столярной технологии – клиньями. Таким образом, все деревянные конструкции здесь сборно-разборные. Консольные полки и столешницы тоже являются повторяющимися элементами интерьера. В спальне и детской ширина столешниц составила 70 см. Закрепить их можно только с помощью технологии замороженных анкеров. Причем столешница в детской снабжена выдвигаемыми ящиками, а в спальне она поворотная с зеркалом на внутренней стороне. Настенные панели несут на себе полки, которые вставляются в паз между модульными элементами, что потребовало высокой точности изготовления.



Федор Галимуллин
краснодеревщик

По образованию – военный, в 1998 году основал собственную компанию, специализирующуюся на столярных работах

Квартира на Остоженке

Общая площадь: 229 м²

Сроки проектирования: 2004–2005 гг.

Сроки строительства: 2006 г.

Генеральный проектировщик: архитектурное бюро «ДИА»

Архитекторы: Дмитрий Быков, Екатерина Кондратьева, Наталья Юдина, Ирина Алябьева

Генеральный подрядчик: ЗАО «Орбат»

Начальник строительства: Игорь Харибин

Субподрядчики и поставщики: МСМ «М 1:1» (деревянные изделия), «МОНОВЕНТ» (система кондиционирования), NEUHAUS (светильники, мебель, сантехника), WOOD for YOU (массивная половая доска), GIEI (мозаика), «ЮНИОН» (межкомнатные двери)